

Préparer l'improvisation : les conditions d'une élaboration collective

Martine Bodineau

En ligne : <https://www.lfef.fabriquesdesociologie.net/preparer-limprovisation-les-conditions-dune-elaboration-collective/>

Notes de l'article

1 Les rencontres ont bénéficié du soutien de l'Université Paris 8, de l'Université Paris Lumières, de l'Établissement Public Territorial de Plaine Commune, et de celui du dispositif IdeFI-CréaTIC (un programme initié par l'Université de Paris 8 et l'Université Paris Nanterre - 2012/2019 - en réponse à l'appel des « IDEFI »), soutenant des formations et manifestations produisant des « œuvres collectives de recherche /action/création ».

2 L'équipe est constituée de [Pascal Nicolas-Le Strat](#), de [Louis Staritzky](#) et de moi-même. Le projet du collectif [En Rue](#) consiste à rééquiper les espaces publics des quartiers, en favorisant des formes d'auto-construction et l'intégration des savoir-faire des habitants.

3 [Victor Van der Woldenberg](#), membre de l'équipe d'[Union Urbaine](#), a également contribué à l'intervention.

4 Située dans le quartier de La Plaine et gérée par la Compagnie [Jolie Môme](#), la Belle Étoile accueille des manifestations artistiques et des initiatives d'acteurs du quartier et de la ville.

5 Il s'agit de la Compagnie de théâtre Augustine Turpaux, du Collectif d'architectes Pourquoi Pas !? et du collectif de Recherche Action Publique Publics (RAPp) qui édite le fanzine [L'Entre](#).

6 Dans le texte : « On crée une ville avec nos villes », figurant dans le [Fanzine](#) « Faire la ville en commun », Gabrielle raconte leur voyage en métro avec leur « salon de massage mobile », quelque peu encombrant.